

ANEXO II _ CRONOGRAMA FÍSICO FINANCEIRO _ VALE | ESTRADA DE FERRO CARAJÁS

Projeto MAPA | 17 meses

ELEMENTOS	CRONOGRAMA	UNIDADE	QUANTIDADE (A)	VALOR UNITÁRIO (R\$) (B)	TOTAL (AxB) + ipca	ANO 1 (R\$) 2025	ANO 2 (R\$) 2026
1. ETAPA					R\$ 362.810,00	R\$ 191.000,00	R\$ 171.810,00
1.1. Pré-Produção						R\$ 191.000,00	R\$ 171.810,00
1.1.1. Coordenação Geral	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	4	R\$ 13.000,00	R\$ 52.910,00	R\$ 26.000,00	R\$ 26.910,00
1.1.2 Curador/Curadoria	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	4	R\$ 13.000,00	R\$ 52.910,00	R\$ 26.000,00	R\$ 26.910,00
1.1.3 Coordenador de Projeto	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	4	R\$ 12.500,00	R\$ 50.875,00	R\$ 25.000,00	R\$ 25.875,00
1.1.4 Coordenador de Produção	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	4	R\$ 12.000,00	R\$ 48.840,00	R\$ 24.000,00	R\$ 24.840,00
1.1.5 Produtor Executivo	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	20	R\$ 6.500,00	R\$ 132.275,00	R\$ 65.000,00	R\$ 67.275,00
1.1.6 Pesquisa	físico				100%	100%	0%
	financeiro	mês	4	R\$ 6.250,00	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00	R\$ -
2. ETAPA					R\$ 3.049.240,73	R\$ 1.142.281,84	R\$ 1.906.958,89
2.1 Produção						R\$ 535.000,00	R\$ 450.225,00
2.1.1. Coordenação Geral	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	10	R\$ 13.000,00	R\$ 132.275,00	R\$ 65.000,00	R\$ 67.275,00
2.1.2 Curador/Curadoria	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	10	R\$ 13.000,00	R\$ 132.275,00	R\$ 65.000,00	R\$ 67.275,00
2.1.3 Coordenador de Projeto	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	10	R\$ 12.500,00	R\$ 127.187,50	R\$ 62.500,00	R\$ 64.687,50
2.1.4 Coordenador de Produção	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	10	R\$ 12.000,00	R\$ 122.100,00	R\$ 60.000,00	R\$ 62.100,00
2.1.5 Produtor Executivo	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	50	R\$ 6.500,00	R\$ 330.687,50	R\$ 162.500,00	R\$ 168.187,50
2.1.6 Pesquisa	físico				100%	100%	0%
	financeiro	mês	16	R\$ 6.250,00	R\$ 100.000,00	R\$ 100.000,00	R\$ -
2.1.7 Assistente de Curadoria	físico				100%	49%	51%
	financeiro	mês	10	R\$ 4.000,00	R\$ 40.700,00	R\$ 20.000,00	R\$ 20.700,00
2.2 VideoArtes						R\$ 394.900,00	R\$ -
2.2.1 Artistas (criação)	físico				100%	100%	0%
	financeiro	mês	30	R\$ 6.000,00	R\$ 180.000,00	R\$ 180.000,00	R\$ -
2.2.2 Registro videográfico	físico				100%	100%	0%
	financeiro	serviço	10	R\$ 2.500,00	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00	R\$ -
2.2.3 Registro e Documentação Fotográfica	físico				100%	100%	0%
	financeiro	serviço	10	R\$ 2.500,00	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00	R\$ -
2.2.4 Locação de estúdio	físico				100%	100%	0%
	financeiro	mês	30	R\$ 1.950,00	R\$ 58.500,00	R\$ 58.500,00	R\$ -
2.2.5 Locação de Equipamentos	físico				100%	100%	0%

2.2.6 Material de Consumo	financeiro	verba	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00	R\$ -
	físico				100%	100%	0%
2.2.7 Editor (roteirista)	financeiro	verba	2	R\$ 5.700,00	R\$ 11.400,00	R\$ 11.400,00	R\$ -
	físico				100%	100%	0%
2.2.8 Intérprete (Tradução Simultânea)	financeiro	serviço	10	R\$ 6.000,00	R\$ 60.000,00	R\$ 60.000,00	R\$ -
	físico				100%	100%	0%
	financeiro	serviço	10	R\$ 1.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00	R\$ -
2.3 Instalações Artísticas e Exposições						R\$ 5.500,00	R\$ 1.302.340,50
2.3.1 Registro Videográficos	físico				100%	0%	100%
	financeiro	serviço	11	R\$ 2.500,00	R\$ 28.462,50	R\$ 0,00	R\$ 28.462,50
2.3.2 Registro e Documentação Fotográfica	físico				100%	0%	100%
	financeiro	serviço	11	R\$ 2.500,00	R\$ 28.462,50	R\$ 0,00	R\$ 28.462,50
2.3.3 Locação de Equipamento de Projeção	físico				100%	0%	100%
	financeiro	unidade	180	R\$ 4.620,00	R\$ 860.706,00	R\$ 0,00	R\$ 860.706,00
2.3.4 Consultoria Técnica (em Projeção)	físico				100%	0%	100%
	financeiro	serviço	11	R\$ 5.000,00	R\$ 56.925,00	R\$ 0,00	R\$ 56.925,00
2.3.5 Locação de Espaço para Exposição	físico				100%	0%	100%
	financeiro	serviço	3	R\$ 7.800,00	R\$ 24.219,00	R\$ 0,00	R\$ 24.219,00
2.3.6 Locação de Equipamentos	físico				100%	0%	100%
	financeiro	verba	3	R\$ 24.500,00	R\$ 76.072,50	R\$ 0,00	R\$ 76.072,50
2.3.7 Montagem e Desmontagem	físico				100%	0%	100%
	financeiro	verba	6	R\$ 23.200,00	R\$ 144.072,00	R\$ 0,00	R\$ 144.072,00
2.3.8 Material de Consumo	físico				100%	0%	100%
	financeiro	verba	3	R\$ 5.700,00	R\$ 17.698,50	R\$ 0,00	R\$ 17.698,50
2.3.9 Editor (roteirista)	físico				100%	0%	100%
	financeiro	serviço	3	R\$ 6.000,00	R\$ 18.630,00	R\$ 0,00	R\$ 18.630,00
2.3.10 Consultoria Técnica (plataforma virtual)	físico				100%	50%	51%
	financeiro	serviço	1	R\$ 11.000,00	R\$ 11.192,50	R\$ 5.500,00	R\$ 5.692,50
2.3.11 Intérprete (Tradução Simultânea)	físico				100%	0%	100%
	financeiro	serviço	40	R\$ 1.000,00	R\$ 41.400,00	R\$ 0,00	R\$ 41.400,00
2.5 Serviços Suporte (Pesquisas, Oficinas, Videoartes e Instalações)						R\$ 206.881,84	R\$ 154.393,39
2.5.1 Hospedagem Com Alimentação	físico				100%	61%	39%
	financeiro	diária	525	R\$ 335,00	R\$ 175.875,00	R\$ 106.530,00	R\$ 69.345,00
2.5.2 Passagens Aereas	físico				100%	58%	42%
	financeiro	verba	130	R\$ 826,34	R\$ 108.985,98	R\$ 62.801,84	R\$ 46.184,14
2.5.3 Transporte Local Locação de Veículo Combustív	físico				100%	49%	51%
	financeiro	verba	1	R\$ 75.100,00	R\$ 76.414,25	R\$ 37.550,00	R\$ 38.864,25
3. ETAPA					R\$ 214.900,00	R\$ 70.000,00	R\$ 144.900,00
3.1. Pós-Produção						R\$ 70.000,00	R\$ 144.900,00
3.1.1. Coordenação Geral	físico				100%	33%	67%
	financeiro	mês	3	R\$ 13.000,00	R\$ 39.910,00	R\$ 13.000,00	R\$ 26.910,00
3.1.2 Coordenador de Projeto	físico				100%	33%	67%
	financeiro	mês	3	R\$ 12.500,00	R\$ 38.375,00	R\$ 12.500,00	R\$ 25.875,00
3.1.3 Coordenador de Produção	físico				100%	33%	67%
	financeiro	mês	3	R\$ 12.000,00	R\$ 36.840,00	R\$ 12.000,00	R\$ 24.840,00

3.1.4 Produtor Executivo	físico				100%		33%	67%
	financeiro	mês	15	R\$ 6.500,00	R\$ 99.775,00	R\$	32.500,00	R\$ 67.275,00
4. ETAPA					R\$ 600.857,88	R\$	274.600,00	R\$ 326.257,88
4.1. Comunicação e Divulgação						R\$	274.600,00	R\$ 326.257,88
4.1.1. Coordenação de Comunicação	físico				100%		46%	54%
	financeiro	mês	17	R\$ 6.475,00	R\$ 112.114,63	R\$	51.800,00	R\$ 60.314,63
4.1.2 Assessoria de Comunicação	físico				100%		46%	54%
	financeiro	mês	51	R\$ 4.350,00	R\$ 225.960,75	R\$	104.400,00	R\$ 121.560,75
4.1.3 Assessoria de Comunicação (Imprensa)	físico				100%		46%	54%
	financeiro	mês	17	R\$ 4.300,00	R\$ 74.454,50	R\$	34.400,00	R\$ 40.054,50
4.1.4 Material de consumo Mídias On-line e Off-line	físico				100%		45%	55%
	financeiro	semana	66	R\$ 2.800,00	R\$ 188.328,00	R\$	84.000,00	R\$ 104.328,00
CUSTO OPERACIONAL					R\$ 4.227.808,61	R\$	1.677.881,84	R\$ 2.549.926,77
5. ETAPA					R\$ 634.171,29	R\$	251.682,28	R\$ 382.489,02
5.1. Administração						R\$	251.682,28	R\$ 382.489,02
5.1.1 IPCA %								3,50%
TOTAL EXECUÇÃO DO PROJETO					R\$ 4.861.979,90	R\$	1.929.564,12	R\$ 2.932.415,78
PROVISIONAMENTO DA CONCESSIONÁRIA (§ 5º do art. 10. da Resolução nº 6.021, de 2023 E § 4º do art. 6 PORTARIA Nº 17, DE 6 DE DEZEMBRO DE 2023)								
6. ETAPA					R\$ 358.327,92	R\$	142.208,88	R\$ 216.119,04
6.1. Custos Administrativos					R\$ 358.327,92	R\$	142.208,88	R\$ 216.119,04
6.2. Reserva Técnica					R\$ -	R\$	-	R\$ -
TOTAL					R\$ 5.220.307,82	R\$	2.071.772,99	R\$ 3.148.534,83

Observações:

1. A diferença de valor entre a operação QUANTIDADE x CUSTO UNITÁRIO para com o CUSTO TOTAL, em cada atividade/sub-atividade, refere-se a aplicação de correção com base na previsão do IPCA para o próximo anos (a saber: 3,5% em 2026), segundo o Banco Central do Brasil, disponível em: <https://www.bcb.gov.br/content/focus/focus/R20240802.pdf>
2. Planilha elaborada por OPACCA Produção de Imagem, revista em 31/01/2025. Os valores orçamentários seguem tendo como base o banco de informações do Ministério da Cultura, disponível em: <https://aplicacoes.cultura.gov.br/comparar/salicnet/> - (Caminho: Menu\Projetos\Itens Orçamentários\Item Orçamentário Por Produto - Valor Médio); Foi utilizando como referência o produto: "exposição cultural / de artes" e as unidades de medida expressas na planilha, na cidade do Rio de Janeiro/RJ. Cumpre dizer que: (1) as referências aqui utilizadas podem ser alteradas pelo MinC sem prévia comunicação; e (2) os valores apresentados foram escolhidos levando em consideração a alta qualificação e larga experiência da equipe/ficha técnica para composição e execução das ações do projeto, assim como as dificuldades de acesso/trabalho de algumas das localidades em que serão executadas ações do projeto. 3) Os valores definidos estão respeitando os limites estabelecidos no acordo sincal regional, sendo assim, justificasse os valores escolhidos acima da média da faixa referencial do MinC, porém conforme o acordo do sindicato SICAV/STIC (Sindicato Interestadual dos Trabalhadores da Industria Cinomatografica e de Audiovisual do Rio de Janeiro, acordo de 2024/2025), homologado no Ministerio do Trabalho conforme planilha de Memória de cálculo.
3. Memória de Cálculo:
Pré-produção: Coordenação geral - 01 profissional x 01 serviço x 02 meses em 2025 e 02 meses em 2026 (responde legalmente e publicamente pelo projeto, responsável pela parte artística, curadoria e por parcerias); Curador/Curadoria - 01 profissional x 01 serviço x 02 meses em 2025 e 02 meses em 2026 (responsável por pensar e executar a curadoria dos artistas e das obras que participarão das ações do projeto); Coordenador de Projeto - 01 profissional x 01 serviço x 02 meses em 2025 e 02 meses em 2026 (responsável pelos processos, alinhamento, fluxos e prazos); Coordenador de Produção - 01 profissional x 01 serviço x 02 meses em 2025 e 02 meses em 2026 (responsável pela coordenação das execuções); Produtor Executivo - 05 profissionais x 01 serviço/cada x 02 meses em 2025 e 02 meses em 2026; Pesquisa - 02 profissionais x 01 serviço/cada x 02 meses em 2025.
Produção: Coordenação Geral - 01 profissional x 01 serviço x 05 meses em 2025 e 05 meses em 2026 (responde legalmente e publicamente pelo projeto, responsável pela parte artística, curadoria e por parcerias); Curador/Curadoria - 01 profissional x 01 serviço x 05 meses em 2025 e 05 meses em 2026 (responsável por pensar e executar a curadoria dos artistas e das obras que participarão das ações do projeto); Coordenador de Projeto - 01 profissional x 01 serviço x 05 meses em 2025 e 05 meses em 2026 (responsável pelos processos, alinhamento, fluxos e prazos); Coordenador de Produção - 01 profissional x 01 serviço x 05 meses em 2025 e 05 meses em 2026 (responsável pela coordenação das execuções); Produtor Executivo - 05 profissionais x 01 serviço/cada x 05 meses em 2025 e 05 meses em 2026; Pesquisa - 04 profissionais x 01 serviço/cada x 04 meses em 2025; Assistente de Curadoria - 01 profissional x 01 serviço x 04 meses em 2025 e 04 meses em 2026.
Videoartes: Artistas (criação) - Verba para pagamento de bolsa-prêmio para os 10 artistas selecionados (6mil/mês x 03 meses x 10 artistas); Registro Videográfico - Serviço de captação e edição de imagens audiovisual (produção de conteúdo digital e evidências) x 10 vezes em 2025; Registro e Documentação Fotográfica - Serviço de captação e edição de imagens fotográficas (produção de conteúdo digital e evidências) x 10 vezes em 2025; Locação de estúdio - Locação de estúdio por artista selecionado pelo projeto para produção da videoarte (10 artistas x 03 meses/cada); Locação de Equipamentos - Verba para locação de equipamento para os artistas selecionados produzirem suas obras; Material de Consumo - Aquisição de material de consumo (água, papel, fita, canetas, envelopes, pastas e outros diversos) x 2 estados (PA e MA, sendo 1 verba por estado); Editor (roteirista) - 01 profissional editor/roteirista x 01 serviço x 10 vezes (obra) em 2025; Intérprete (Tradução Simultânea) - Intérprete de Libras, Monitores, Legenda e Audiodescrição para produção das videoartes (01 serviço de acessibilidade x 01 videoarte/artista x 10 artistas em 2025).

Instalações Artísticas e Exposições: Registro Videográfico - Serviço de captação e edição de imagem audiovisual por apresentação de arte produzida + exposição (produção de conteúdo digital e evidências): 01 serviço x 10 apresentações + 1 exposição em 2026; Registro e Documentação Fotográfica - Serviço de captação e edição de imagem fotográfica por apresentação de arte produzida + exposição (produção de conteúdo digital e evidências): 01 serviço x 10 apresentações + 1 exposição em 2026; Locação de Equipamentos de Projeção - Locação de projetores de alta luminosidade para projeção mapeada + exposição | a quantidade apresentada leva em consideração variáveis como: capacidade do equipamento x área de projeção x número de projeções x dias de projeção; Consultoria Técnica (em projeção) - 01 profissional x 01 serviço de consultoria em projeção mapeada x 11 vezes em 2026 | 01 consultoria por videoarte em Belém/PA e São Luís/MA + 01 consultoria para exposição em Brasília/DF = 11; Locação de Espaço para Exposição - 01 verba por cidade para locação de espaço para realização das projeções mapeadas + exposição; Locação de Equipamentos - 01 verba por cidade para locação de equipamentos [som, luz, drone, ...] para realização das projeções mapeadas + exposição; Montagem e Desmontagem - 01 verba de montagem/cidade + 01 verba de desmontagem/cidade para realização das projeções mapeadas + exposição; Material de Consumo - Água, fita, tinta, grampos, papéis, cordas e outros necessários para realização das projeções mapeadas x 02 estados (PA e MA) + exposição em 01 estado (DF); Editor (roteirista) - 01 profissional x 01 serviço x 03 vezes em 2026 para realização de projeções mapeadas + exposição; Consultoria Técnica (plataforma virtual) - 01 profissional x 01 serviço de suporte/consultoria técnica para construção e manutenção de plataforma digital do projeto; Intérprete (Tradução Simultânea) - Intérprete de Libras, Monitores, Legenda e Audiodescrição para projeções mapeadas (1 intérprete/obra em Belém/PA + 1 intérprete/obra em São Luís/MA = 10) + 1 intérprete-monitor-facilitador presencial/dia na exposição em Brasília/DF = 30 intérpretes.

Serviços Suporte | Logística: Hospedagem Com Alimentação - 525 diárias para produção das pesquisas, videoartes, projeções mapeadas e exposição - item detalhado no campo observação; Passagens Aéreas - 130 trechos aéreos para equipe para produção das pesquisas, videoartes, projeções mapeadas e exposição - item detalhado no campo observação; Transporte Local | Locação de Veículo | Combustível - Verba de deslocamento terrestre da equipe para produção das pesquisas, videoartes, projeções mapeadas e exposição.

Pós-Produção: Coordenação Geral - 01 profissional x 01 serviço x 01 mês em 2025 e 02 meses em 2026 (responde legalmente e publicamente pelo projeto, responsável pela parte artística e por parcerias); Coordenador de Projeto - 01 profissional x 01 serviço x 01 mês em 2025 e 02 meses em 2026 (responsável pelos processos, alinhamentos, fluxos e prazos); Coordenador de Produção - 01 profissional x 01 serviço x 01 mês em 2025 e 02 meses em 2026 (responsável pela coordenação das execuções); Produtor Executivo - 05 profissionais x 01 serviço/cada x 01 mes em 2025 e 02 meses em 2026 .

Comunicação e Divulgação: Assessoria de Comunicação (coordenação) - 01 profissional x 01 serviço x 08 meses em 2025 e 09 meses em 2026; Assessoria de Comunicação - 03 profissionais x 01 serviço/cada x 08 meses em 2025 e 09 meses em 2026; Assessoria de Comunicação (Imprensa) - 01 profissional x 01 serviço x 08 meses em 2025 e 09 meses em 2026; Material de Consumo | Mídias On-line e Off-line - Verba para serviço e produtos (Mídias On e Off) para comunicação, divulgação e promoção do projeto e patrocinadores x 30 semanas em 2025 + 36 semanas em 2026.

Administração: 15% do custo de produção do projeto conforme permitido pela Instrução Normativa 11, Art. 13, de 30/01/2024 do Ministério da Cultura, e se destina ao pagamento de tributos, impostos, aquisição de material de escritório, pagamento de aluguel, serviços de gestão administrativa financeira, assessoria contábil, assessoria jurídica, outros serviços essenciais.

4. JUSTIFICATIVAS Orçamentárias:

- (i). Os valores apresentados foram escolhidos levando em consideração a alta qualificação e larga experiência da equipe/ficha técnica para composição e execução das ações do projeto, assim como as dificuldades de acesso/trabalho de algumas das localidades em que serão executadas ações do projeto.
- (ii). A despesa **ARTISTA (CRIAÇÃO)** no valor de 18.000,00 para cada artista selecionado funciona como bolsa incentivo e tem caráter sociocultural já que trabalharemos em muitas regiões de vulnerabilidade social. Nesse sentido, a bolsa funciona como incentivo à aprendizagem, aperfeiçoamento técnico-profissional para geração de trabalho e renda, redução de desigualdades, incremento de renda e melhoria de condições familiares, promoção, incentivo e melhoria de oportunidade de acesso à formação, arte e cultura. Além disso, a bolsa permite um valor agregado para o reconhecimento da comunidade em relação aos impactos positivos que a ferrovia traz para as comunidades do entorno. O valor da bolsa será pago em 03 parcelas de 6.000,00 para cada artista, compreendendo o período de construção da obra para o projeto.
- (iii). No que tange a composição da despesa com **HOSPEDAGEM COM ALIMENTAÇÃO**, tem-se a previsão de utilizarmos 525 hospedagens, sendo: Pré-produção 2025: 03 pessoas da equipe viajando e utilizando 15 diárias no PA + 15 diárias no MA = 30 diárias (tempo dedicado para conhecer inicialmente os territórios, as oportunidades de interação do projeto com as demais cidades e localidades que margeiam a Estrada de Ferro Carajás, as possibilidades de interação com as estações da EFC e suas unidades de transporte, algumas estruturas de serviço, ...); Pesquisa: 04 pesquisadores viajando e utilizando 60 diárias no PA + 60 diárias no MA = 120 diárias (tempo dedicado para realização de pesquisas em campo, mapeamento e levantamento de artistas, aproximação e relacionamento com as comunidades, "escuta ativa e artística" sobre as cidades, e promover o projeto junto às estações da Estrada de Ferro Carajás); Produção Videoarte: 04 pessoas da equipe viajando, utilizando 84 diárias no PA + 84 diárias no MA = 168 diárias (Tempo dedicado a realização das oficinas criativas, encontros presenciais para estudar e construir arte junto aos locais que receberão as videoartes - tendo em mente que os artistas farão trabalhos comissionados e inéditos imaginados a partir das locações públicas. Os encontros realizados durante esse período produzirão ensaios e conteúdo para divulgação do projeto, das obras, dos artistas e principalmente da memória da EFC. Essa fase de hospedagem se dedica a propiciar a realização das obras de arte que serão entregues no final de 2025); Pré-produção 2026: 03 profissionais viajando, utilizando 9 diárias no PA + 9 diárias no MA + 9 diárias DF = 27 diárias (tempo dedicado à contratação dos espaços que receberão as instalações + fornecedores que farão o manuseio de equipamentos de projeção, mapeamento de fachadas, segurança, elétrica e sonoplastia da mostra do projeto + contratação e montagem do espaço de exposição formato galeria em Brasília); Produção Mostrs + Expo: 06 membros da equipe viajando, sendo 60 diárias no PA + 60 diárias MA + 60 diárias DF = 180 diárias (tempo dedicado a produção das instalações de videoarte, fotografia e videografia da produção + produção dos eventos de 3 dias em Belém/PA + 03 dias em São Luís/MA + 30 dias em Brasília/DF).
- (iv). No que tange a composição da despesa com **PASSAGENS AÉREAS**, tem-se a previsão de 130 trechos, sendo: Pré-produção 2025: 12 trechos (03 profissionais deslocando x 02 vezes 02 estado - deslocamentos dedicados para conhecer inicialmente os territórios, as oportunidades de interação do projeto com as demais cidades e localidades que margeiam a Estrada de Ferro Carajás, as possibilidades de interação com as estações da EFC e suas unidades de transporte, algumas estruturas de serviço, ...); Pesquisa: 16 trechos (04 pesquisadores deslocando x 02 vezes x 02 estados - viagens dedicadas para realização de pesquisas em campo, mapeamento e levantamento de artistas, aproximação e relacionamento com as comunidades, "escuta ativa e artística" sobre as cidades, e promover o projeto junto às estações da Estrada de Ferro Carajás); Produção Videoartes: 48 trechos (04 profissionais deslocando x 06 vezes x 02 estados - deslocamentos dedicados a realização das oficinas criativas, encontros presenciais para estudar e construir arte junto aos locais que receberão as videoartes - tendo em mente que os artistas farão trabalhos comissionados e inéditos imaginados a partir das locações públicas. Os encontros realizados durante esse período produzirão ensaios e conteúdo para divulgação do projeto, das obras, dos artistas e principalmente da memória da EFC. Essa fase de hospedagem se dedica a propiciar a realização das obras de arte que serão entregues no final de 2025); Pré-produção 2026: 18 trechos (03 profissionais deslocando x 02 vezes x 03 estados - deslocamentos dedicados à contratação dos espaços que receberão as instalações + fornecedores que farão o manuseio de equipamentos de projeção, mapeamento de fachadas, segurança, elétrica e sonoplastia da mostra do projeto + contratação e montagem do espaço de exposição formato galeria em Brasília); Produção Mostrs + Exposição: 36 trechos (06 profissionais deslocando x 02 vezes x 03 estados - deslocamentos dedicados a produção das instalações de videoarte, fotografia e videografia da produção + produção dos eventos de 3 dias em Belém/PA + 03 dias em São Luís/MA + 30 dias em Brasília/DF).
- (v). A composição do cálculo da **LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE PROJEÇÃO** leva em consideração variáveis como: capacidade do equipamento x área de projeção x número de projeções x dias de projeção. Nesse sentido, tem-se: locação de 10 projetores x 05 dias x 02 localidades (PA e MA) = 100 unidades locais + 10 projetores x 08 dias x 01 localidade (DF) = 80 unidades locais - totalizando 180 unidades/locações.